culture.fr
La culture pour chacun

Reset

Le Collectif MxM présente Reset sa nouvelle création, à la Ferme du Buisson à Noisiel puis au TGP à Saint Denis et aborde un champ nouveau, celui de la mémoire, de la famille et de l'intime, en rupture avec ses travaux précédents.

Après (F)lux de Patrick Bouvet (2005) puis Electronic City de Falk Richter (2007), en s'intéressant aujourd'hui, avec Reset, à la question de la disparition, Cyril Teste et le Collectif MxM poussent un peu plus avant la quête d'une réalité contemporaine qui nous échappe.

Ils poursuivent avec ce nouveau spectacle leur travail de recherche à la Ferme du Buisson et au TGP de Saint-Denis en confrontant les écritures contemporaines aux nouvelles technologies. L'artisanat de la scène et ses métiers, comme les nouvelles technologies et leurs ressorts les plus sophistiqués, sont mobilisés dans la conception minutieuse des différents spectacles du collectif.

Pour cette nouvelle création, ils proposent un travail dramaturgique extrêmement précis et élaboré.

En collaborant avec un psychiatre-psychothérapeute spécialiste de l'amnésie et en menant des travaux de recherche avec un créateur d'objets programmés, ils trouvent une logique narrative captivante et innovante. Car il s'agit de forger une "langue du plateau" dont la vérité se révèle à travers une énergie des corps, par la présence vitale et concrète du mouvement, des éléments sonores et visuels, mis en scène afin de produire du sens dans le regard du spectateur.

Dans une scénographie d'une prégnance inouïe, mélange de beauté plastique et d'images fortes, le collectif MxM convie le spectateur à une expérience vivante où il fait appel à son vécu. Une expérience qui restera dans la mémoire sensorielle de chacun comme autant de thèmes qui nous touchent.

Reset

Ecrit et mis en scène par Cyril Teste

Collectif MxM

A la Ferme du Buisson

Samedi 23 janvier à 20h45, dimanche 24 janvier à 17h00 et du jeudi 28 au samedi 30 janvier à 20h45

Au TGP

du 4 au 21 février (du lundi au vendredi à 20h, samedi à 19h, dimanche à 16h) relâche le mardi et le mercredi

Sur le Web

Le collectif MxM

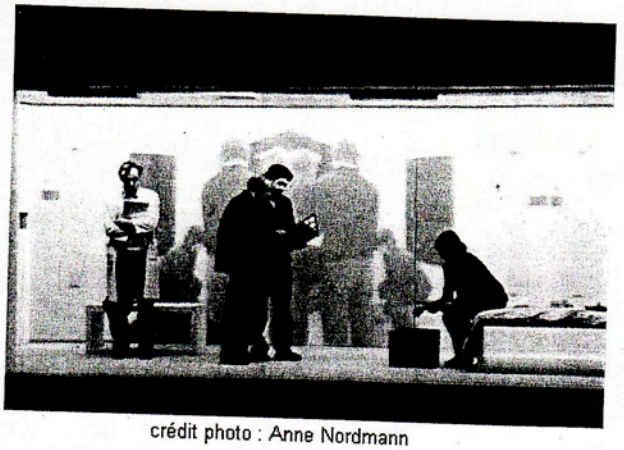
La Ferme du buisson

Le TGP

UN FAUTEUIL POUR L' ORCHESTRE

9 FEVRIER 2010

Un théâtre de situation et d'image



crédit photo : Anne Nordmann

Reset, par définition, c'est la mise à zéro de données initiales. Un père disparaît sans explication. Un homme a perdu la mémoire, son identité, son histoire. Deux histoires qui se rejoignent dans un même questionnement : quelles en sont les conséquences ? Autour de ce sujet, la disparition, Cyril Teste et le collectif MxM, ont mené un projet de laboratoire d'écriture et de scénographie pour une création originale. Le résultat est volontairement lacunaire. Les dialogues sont réduits à minima, en phrases lapidaires et sèches (un synopsis, pour reprendre le terme de Cyril Teste). L'espace scénographique est une chambre rectangulaire, claire et mobile, un lieu clos et modulable sur les parois duquel sont projetées les vidéos.

Dissection

C'est une création qui vous met résolument à distance du sujet traité. L'impression d'assister à une autopsie, une dissection. Amplifiée en cela, par l'utilisation de la vidéo qui capte les scènes et les projette en direct ou en léger différé, occultant et mettant ainsi à distance l'action. Parfois un détail seul est filmé qui humanise quelque peu la situation. Comme le plan sur ces mains, qui montrent l'angoisse de l'amnésique devant la disparition de son identité. Sont projetées également quelques bribes d'un passé qui rendent incompréhensible aux regards des proches la disparition. Le son HF ouate les dialogues. Les lumières froides aseptisent la chambre blanche et la transforment de fait en laboratoire. Les comédiens sont justes, dans un jeu maîtrisé, fermé à toute interprétation.

Rigueur

Aucune prise ne nous est offerte, les situations données sont désincarnées et toute catharsis est impossible. Il ne s'agit en aucun cas d'expliquer quoi que ce soit mais d'observer un processus engagé. Ce que la perte entraîne et fait soudainement éclater. Il n'y a pas de réponse mais un constat clinique. Le mystère de la disparition demeure, seules les conséquences en sont visibles.

Cyril Teste mène son projet avec une rigueur toute scientifique. Cela peut dérouter. On peut accepter ce parti pris assumé. Comme l'on peut se sentir exclu par cette mise à distance volontaire et attendre comme l'enfant que « le train passe ». Il n'en demeure pas moins que l'originalité de cette proposition peut être défendue pour sa cohérence où la scénographie reste en parfaite adéquation avec son sujet.

Denis Sanglard

LE JOURNAL DE SAINT-DENIS
DU 10 AU 16 FEVRIER 2010

RESET **AU TGP**

Voyage en amnésie

ON LE SAIT depuis *Électronic city* (au TGP en 2008), Cyril Teste et son collectif MxM mêlent jeu des comédiens, images vidéo et travail du son. Cela se confirme avec *Reset*, un spectacle en noir et blanc qui entraîne le spectateur dans un étrange voyage au cœur de l'inconscient. Un homme se retrouve à l'hôpital. Il se souvient de tout (faits historiques, situations géographiques, calculs mathématiques, orthographe et sens des mots…) sauf qui il est et tout ce qui est relatif à sa propre histoire. C'est ce qu'on appelle l'amnésie d'identité. Et c'est ce néant que *Reset* ausculte de manière clinique, froide.

Tous les repères de l'homme sont faussés, la bienveillance des autres devient menace, le monde extérieur étranger. La scénographie, le travail du son et de la lumière sondent cet univers et plongent vers des détails, des gros plans (les mains de HoNI, homme non identifié, qui se tordent), témoins de l'inquiétude qui monte, de cette fracture entre le réel et l'oublié. Les bruits parviennent assourdis, étouffés, ouatés, les voix sont distordues et accroissent le sentiment d'oppression. Les personnages (HoNI, la famille, l'enfant dont le père a disparu, l'épouse affolée…), interprétés avec douceur et sobriété, apparaissent encore plus fragiles, démunis, apeurés, comme on pourrait l'être sans notre histoire, sans nos racines, sans ce qui nous réunit au monde, aux autres.

B.L.

Reset jusqu'au 21 février, du lundi au vendredi à 20 h, samedi à 19 h, dimanche à 16 h. Relâche le mardi et le mercredi. Tarifs : 20 €, 13 € pour les habitants de Seine-Saint-Denis, 10 € pour les Dionysiens. Réservations au 01 48 13 70 00 ou sur reservation@theatregerardphilipe.com

THEATRE ON LINE

17 FEVRIER 2010

Un homme se réveille dans un hôpital, réalise qu'il ne se souvient plus de son propre nom et n'a aucune prise sur le réel qui l'entoure.

Un père de famille décide d'emmener son enfant et de tout quitter, de partir, pour brutalement réaliser qu'il ne pourra faire ce voyage que seul. *Reset* est un croisement de plusieurs histoires, qui gravitent toutes autour d'un thème central, la disparition.

Le collectif MxM, qui a présenté la saison dernière *Electronic City* de Falk Richter, poursuit son travail d'exploration des liens entre écriture contemporaine et vidéo. Nourri de cinéma, leur théâtre se fabrique avec des images qui sont un langage plutôt qu'une illustration.

Le plateau de théâtre devient mouvant, animé, sans que les comédiens ne soient jamais écrasés par le dispositif. Au contraire, ils s'y inscrivent avec une grande liberté, leur humanité est révélée, fragile et vibrante.